



Het **betere** alternatief

ATC CD2 & SIA2-100

Kies je als muzikliefhebber voor professionele apparatuur of blijf je op de consumentenmarkt shoppen? Acoustic Transducer Company is leverancier van pro-audio. Tegenwoordig levert dit Engelse bedrijf ook voor de consumentenmarkt, maar in de basis blijven de luidsprekers, drivers en de elektronica van ongeken­de professionele kwaliteit. In de luisterruimte staan een cd-speler en een geïntegreerde versterker. Wellicht het betere alternatief voor reguliere hifi-apparatuur.

ATC werd in 1974 opgericht door jazz musicus en sound engineer Billy Woodman. Vanzelfsprekend was zijn focus in eerste instantie bij het ontwikkelen van drivers en luidsprekers. Vanaf 1982 begon het bedrijf ook elektronica te ontwikkelen. De SCA2 pre amp (1996) heeft nog steeds een enorme reputatie in de markt. ATC is dan ook een professioneel bedrijf en bouwt apparatuur voor onder andere studio's, recording engineers, artiesten, producers, de broadcast-in-

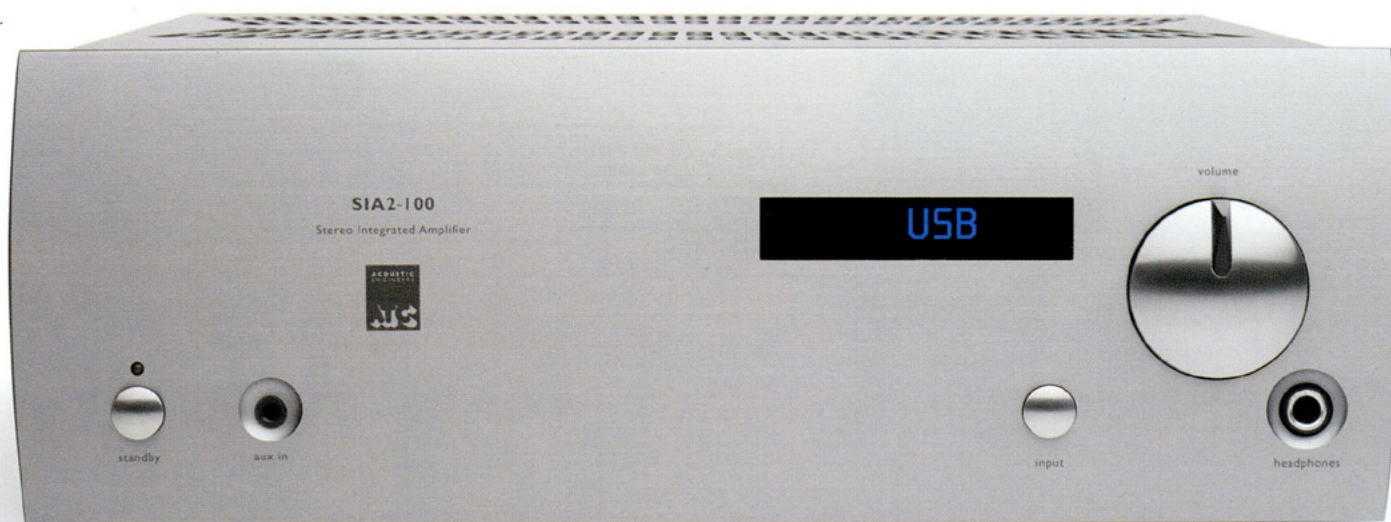
dustry, de filmwereld en clubs. Denk even aan de BBC, Pink Floyd en Sony Music. In eerste instantie waren dat allemaal actieve luidsprekersystemen. Zoals dat soms gaat, kwamen deze pro-monitoren in het vizier van muzikliefhebbers. Hetzelfde verhaal als met JBL, waar de grote studiomonitoren veel Japanse luisterruimten van particulieren sieren. ATC begon dus ook te leveren aan particulieren en deze luidsprekers kregen dan ook een vriendelijke coating van fineer. Ook kwamen

sommige series beschikbaar in een passieve versie. High-end gebruikers waren zo in staat om investeringen in kostbare versterkers te blijven gebruiken. ATC maakt niet echt een heel duidelijk verschil tussen studioluidsprekers en series voor de huiskamer. Elk beschikbaar exemplaar kan in beide omgevingen worden gebruikt. Je kunt eerder stellen dat ATC de luidsprekers levert in een groter aantal afwerkingsversies dan vroeger. Maar, in de basis blijven het professionele monitoren, **NEXT**

tested

music
emotion

43



waarvan een deel in een huiskamer-vriendelijke uitvoering. ATC ontwerpt de luidsprekers op basis van een negental meetbare eigenschappen. Het is geen wereld waar de soms vage kreten uit de hifi worden gebruikt. Luisteren naar ATC luidsprekers is dan ook confronterend. Je hoort nagenoeg exact wat er is opgenomen. Er is hier geen sprake van de problemen en (bewuste) afwijkingen die veel hifi-luidsprekers laten horen. Daarin schuilt natuurlijk het voordeel en de schoonheid van professionele monitoren. Waarom zou je instrumenten en stemmen niet willen horen zoals ze in werkelijkheid zijn? Dat geeft uiteindelijk veel meer luistervoldoening. Ook van de ATC elektronica moet je je afvragen of deze is bedoeld voor de huiskamer of voor de studio. Ook hier geldt dat deze apparatuur in beide omgevingen uitstekend toe te passen is.

CD2

Met de CD2 presenteert ATC een stand alone cd-speler. Dat is een

goede ontwikkeling. Nederland, als een vooruitlopend gebied in de wereld, waar zowat elke trend meteen explosief wordt omarmd, lijkt massaal te zijn overgestapt op streaming. Gebruiksgemak en het besparen van ruimte worden altijd als argument aangevoerd. Maar, de berekenende Nederlander zal ongetwijfeld met genoeg beleven dat vrijwel alle muziek beschikbaar is voor een paar tientjes per maand. Dezelfde paar tientjes, waar je vroeger een enkele cd of plaat voor kon kopen. Dat was beter voor de artiesten, voor de platenmaatschappijen en voor de hele muzikindustrie. Voor een dubbeltje op de eerste rang zitten, zonder na te denken wat dat betekent voor anderen, is deel van onze volksaard. Nederland is de grootste dumpmarkt in de wereld. De Nederlandse consument is verslaafd aan goedkope troep. Iedereen in de wereld die een streamer bouwt, weet dat die in Nederland een vaste voedingsbodem zal vinden. Hoewel er an sich weinig

mis is met streaming, zijn er nog veel muzikliefhebbers met veel cd's. Er zijn sowieso in deze wereld onvoorstelbare hoeveelheden cd's. Je kunt dan hard van de daken roepen dat de cd ouderwets is en dat iedereen met streaming bezig is, maar het is onmogelijk om de installed base van aanwezige cd's zomaar even weg te poetsen. Een cd-verzameling is een enorme investering en een kostbaar bezit. Er zijn ook nog tienduizenden muzikliefhebbers die 78-toeren platen draaien. Zowat honderd jaar nadat die werden uitgevonden. Je merkt dan ook dat de hardware-fabrikanten behoorlijk terugslaan met topkwaliteit loopwerken en cd-spelers. Ook ATC gelooft in de cd. De CD2 beschikt over balanced (XLR) en unbalanced (RCA) analoge uitgangen. Digitaal is beschikbaar via S/PDIF (Toslink en Coax). De machine is zwaar en degelijk gebouwd met een 12 mm dik gefreesd frontpaneel en een gedempt chassis. Er wordt een afstandsbediening meegeleverd. Het





loopwerk is van TEAC en aan boord is een AKM 32-bit DAC. De uitgangsversterkers zijn discreet opgebouwde klasse-A schakelingen.

SIA2-100

De SIA2-100 is een compact gebouwde geïntegreerde versterker die al even degelijk is als de CD2. De basis wordt gevormd door een discreet opgebouwde MOSFET-stage die voor elk kanaal 100 Watt levert in een 8 Ohm belasting. Er zijn twee line-level (RCA) ingangen. Een daarvan kan ook via een 3.5 mm connector via het frontpaneel worden gebruikt. Via TOSLINK, USB en coax kan de ingebouwde AKM 32-bit converter worden gebruikt. Optical en coax supporten PCM tot en met 96 kHz. Via coax loopt dit op tot en met 192 kHz. USB support PCM tot en met 384 kHz en DSD128. De SIA2-100 beschikt ook over een discreet opgebouwde hoofdtelefoon versterker. Deze apparatuur wordt allemaal met de hand gebouwd in de UK.

Luisteren

De CD2 en SIA2-100 werden aangesloten op een stel grote studio-monitoren. In principe net zo neutraal als de ATC-luidsprekers. Van ATC-elektronica verwacht je absoluut niet dat er sprake is van (bewust ingeprogrammeerde) kleuring of andere eigenschappen die mogelijk tegemoetkomen aan consumentendoelgroepen met een bepaalde opvatting over hoe geluid moet klinken. Dat is dan ook zeker niet het geval. De elektronica klinkt simpelweg no-nonsense, maar uitermate verrassend. De versterker en cd-speler presenteren een werkelijk fabelachtige stage. Fraai gelaagd en buitengewoon diep en breed. De focus is heel precies en elk geluid en stem heeft een nauwkeurig bepaalde plek in het geheel. De afbeelding is uitermate plastisch. De instrumenten en stemmen zijn haast grijpbaar. Er loopt niets dicht, er is geen congestie. Alleen een haast volmaakt georganiseerde 3D-ruimte waar elk instrument een duidelijk gede-

finieerde plaats heeft. Het hoog is zogenaamd realistisch hoog. Het hoog klinkt simpelweg zoals het in een studio klinkt. Niet zo'n zijdeachtig en soft geluid dat kenmerkend is voor sommige elektronica en ook voor bepaalde luidsprekers. Er is verfijning en detaillering en een zekere fraai doortekende helderheid. Door die eigenschappen is er een nauwkeurige vertaling van klank uit de opname naar de luidsprekers. Een viool, maar ook elk ander instrument, springt er buitengewoon fraai uit. De hele combinatie klinkt nooit fel, harsh, gemeen, vervormd, soft of ongedefinieerd. Het laag is enorm doortekend, loeistrak en ook hier zijn instrumenten herkenbaar aan hun klank. Het is vaak adembemend hoe fraai moderne cd's kunnen klinken. Wat opvalt is de enorme betrokkenheid die deze elektronica genereert. Noem het timing, het juiste fasegedrag, dynamics of wat dan ook, maar het is haast verslavend om naar deze set te luisteren. Ondergetekende kent geen enkele hifi-versterker in deze prijsklasse **NEXT**





die zo sterk is in het betrekken van de luisteraar in de muziek. Extreem onderhoudend om naar te luisteren.

Wie gewend is aan het luisteren naar live instrumenten, studio-monitoren of een selectie van de allerbeste en neutrale moderne high-end weergevers met dito bijpassende elektronica, zal de enorme kwaliteiten van de ATC-elektronica snel herkennen en waarderen. Voor iemand die gewend is aan live-geluid is niets zo frustrerend als het luisteren naar systemen die teveel 'hifi' zijn. Het geluid van een gitaar, kerkorgel, piano of cello, maar dan gekleurd door een hifi-systeem. Om gek van te worden. Het is alsof je de fraai gekleurde natuur terugziet op een LED-flatscreen in een winkel, waarbij de kleurverzadiging, het contrast, de helderheid en de scherpte op maximaal staan. De ATC-set heeft een prijs, maar eerlijk gezegd koop je voor dat geld een geluidskwaliteit waartoe maar heel weinig hifi-componenten, binnen en boven deze budgetklasse, in staat zijn. Samen met een stel neutrale weergevers openbaart deze set het echte karakter van

stemmen en instrumenten. Dat vraagt misschien om gewenning, maar op de langere termijn biedt dat een veel intensere muziekbeleving.

Epiloog

ATC biedt met de losse CD2 cd-speler/loopwerk en de SIA2-100 geïntegreerde versterker/converter een compacte en buitengewoon degelijk gebouwde set. De versterker heeft een D/A converter aan boord en accepteert vanaf diverse digitale bronnen signaal. De CD2 is als loopwerk geschikt om te communiceren met externe converters of gewoon als cd-speler via analoog met externe versterkers. Je kunt enige tijd nadenken over de status van deze ATC-elektronica. Maar, feitelijk is het professionele apparaat die zowel toepassingen vindt in de pro-sector als bij de consument thuis. Professioneel gezien kun je denken aan een fraai mix- en mastersysteem of een luisterruimte om het eindresultaat te kunnen beoordelen. Voor in de huiskamer heb je, zeker voor het geld, een van de beste cd-spelers en versterkers die voor dit geld verkrijg-

baar zijn. De prijs/kwaliteitsverhouding is ongekend. Bij de belangrijkste eigenschappen horen de uiterst plastische en realistische stageweergave, de fraaie definitie van het laag en bovenal de enorme betrokkenheid die deze elektronica afdwingt. Op de een of andere manier is het uiterst plezierig om naar deze set te luisteren. Het fraaie is dat dit niet ontstaat door kleuring of een aan de voorkeur van het publiek aangepast soundje. Deze ATC-set laat gewoon horen wat er opgenomen is. Misschien koppelt deze set de luisteraar wel heel direct aan de schoonheid die stemmen en instrumenten hebben. Echt heel veel beter dan veel zogenaamde hifi-componenten. Zoek er de allerbeste luidsprekers bij die nog binnen uw budget passen.

Ruud Jonker

PRIJZEN	
ATC CD2	€ 1.850,-
ATC SIA2-100	€ 3.080,-
HIFI IMPORT, WWW.HIFI-IMPORT.NL	

END

